

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. СТЕП»**

2021 год

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 4
«24» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Е.В. Меденцева /
Приказ № 40 - ОД
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Макашов Б.И., преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма и режим учебных аудиторных занятий;

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Степ (чечётка) - традиционный американский танцевальный жанр, со своей историей, которая насчитывает около трехсот лет. Возник как слияние британских и Западноафриканских музыкальных и танцевальных традиций на юге Соединенных Штатов.

В ранних стилях степа использовались ботинки с твердой подошвой, сабо или сапоги, подкованные гвоздями. В начале 20 века на обуви танцоров появились металлические пластины - набойки. В это время, джазовый степ-танец активно развивался как музыкальная форма, параллельно джазовой музыке, разделяя с ней ритмические мотивы, полиритмию, разнообразие метров, элементы свинга и структурированную импровизацию.

В конце 20 века, степ превратился в целостное представление, исполняемое на сценах концертных залов. Поглощение степом сложных и разнообразных ритмов привлекло в этот жанр новую многонациональную волну танцоров, которые продолжили исследовать и развивать эту танцевальную форму.

В отличие от балета, с его строгой системой танцевальной техники, техника степа передавался от танцора к танцору «из уст в уста». Встречаясь на улице, в танцевальном зале или социальном клубе, танцоры наблюдали друг за другом, прислушивались, обменивались, переосмысливали и, конечно, «воровали» шаги и технические приёмы. Техника степа передается визуально, устно и наглядно, и заключается в ритмическом взаимодействии между танцорами и музыкантами.

Динамичные и взаимоусиливающие друг друга процессы копирования и создания нового, являются самой важной составляющей развития степа и увековечивают его ключевую особенность - соревнование. Остро соревновательные, «степ-соревнования» превращают сцену в поле

«танцевальной битвы», вовлекают танцоров в диалог ритма, движения, остроумия и находчивости.

Вся история степа переполнена соревнованиями и конкурсами, в которых танцоры сосредоточены на демонстрации технической виртуозности. Но независимо от конкурсов, в степе необходимы: умение смотреть, слушать, копировать, творчески изменять, и совершенствовать все, что было раньше.

Актуальность обучения степу обоснована тем, что степ, на сегодняшний день является одним из самых современных и ярких танцевальных стилей в мире. В условиях школы искусств, степ играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, ведь динамичные и яркие по своей сути, номера со степ-танцем всегда становятся украшением любого концерта.

Кроме того, обучающиеся степу, под воздействием формирования необходимых для этого вида танца технических навыков, прекрасно развивают свои физические данные. Регулярно соприкасаясь с самыми различными метрами, ритмами и музыкальными стилями становятся носителями высокой исполнительской культуры. В этом заключается главное воспитательное значение степа.

Новизна программы обусловлена тем, что опыт преподавания степа в школах искусств ещё недостаточен, и программа носит экспериментальный характер. Она определяет максимальный объём материала, который может быть использован преподавателем с учётом в каждом конкретном случае состава класса.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Обучение рассчитано на 4 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 академических часа. Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может

проводить занятия со всеми составом детей одновременно или индивидуально.

Общая трудоемкость учебного предмета «Современный танец. Степ» при 4-летнем сроке обучения составляет 393 часа. Из них: 393 часа – аудиторные занятия.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	48	48	48	51	48	51	48	51	393
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	48	51	393
	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок концерт	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

«Групповая» – нацелена на формирование навыков ансамблевого исполнения. «Индивидуальная» (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Возраст детей: Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до

18 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый музыкальный материал по содержанию, но не по своему танцевальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав группы, как правило, постоянен.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: создать условия для наиболее полного раскрытия и развития творческих индивидуальных способностей каждого учащегося. Расширить кругозор и привить танцевальные навыки отличные от классической и народной хореографии. Обучить оригинальному и достаточно редкому жанру хореографического искусства – степу, что внесёт свой вклад в воспитание наполненной и гармонично развитой личности.

Задачи программы:

- развить музыкальность, артистизм;
- развить чувство ритма;
- развить умения ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развить чувство позы, навыков координации;
- развить культуру общения с партнёром;
- развить начальные навыки ансамблевого исполнения;
- воспитать умения передать в движении стиливые особенности музыки;
- развить физические данные и возможности учащихся.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходим учебный кабинет, оснащённый специальным покрытием пола, зеркала, станки, магнитофон, готовые фонограммы, компьютер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов
1 триместр		
	Постановка рук, ног	14
	Постановка головы, туловища	16
	Контрольный урок	1
2 триместр		
	Развитие координации движения	14
	Изучение простых одинарных ударов таких как Tap, Step, Snap и т.д.	16
	Контрольный урок	1
3 триместр		
	Изучение простых одинарных ударов таких как Stomp, Brash, Scuff, Spank и т.д.	14
	Исполнение различных комбинаций	11
	Исполнение комбинаций под одну музыку, но в разных темпах (до 32 тактов).	8
	Контрольный урок	1
	Итого:	96

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов
1 триместр		
	Развитие устойчивости	14
	Развитие силы ног путём увеличения количества упражнений	12
	Контрольный урок	1
2 триместр		
	Развитие координации движения	11
	Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.	17

	Изучение двойных ударов, таких как Slap, Scurffle, Click, Flap, Ball change. Особая работа над Scurffle.	11
	Контрольный урок	1
3 триместр		
	Исполнение комбинаций под музыку в размере 2/4 или 4/4.	11
	Исполнение различных комбинаций более длинных (до 64 тактов) для развития памяти	11
	Исполнение комбинаций под одну музыку, но в разных темпах (до 32 тактов).	9
20.	Контрольный урок	1
	Итого:	99

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов
1 триместр		
1	Введение более сложной координации движений.	14
2	Усложнение учебных комбинаций.	12
3	Контрольный урок	1
2 триместр		
4	Выработка навыков правильности и чистоты исполнения	14
5	Изучение более сложных двойных и тройных ударов: Pull-back step, Chung, Wing.	17
6	Контрольный урок	1
3 триместр		
7	Изучение более сложных двойных и тройных ударов: Flap hell, Step hall change.	15
8	Построение этюдов, более длинных и сложных, с использованием синкопированных ударов	12
9	«Shuffle» как приоритетное движение.	12
10	Контрольный урок	1
	Итого:	99

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов
1 триместр		
1	Повторение и закрепление материала 3-го года обучения	12
2	Проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений	14
3	Контрольный урок	1
2 триместр		
4	Выработка устойчивости на полупальцах.	19
5	Изучение сложных ударов 3-х и более в одном движении, таких как Double pull Back, Wing, Double Wing.	13
6	Контрольный урок	1
3 триместр		
7	Изучение сложных ударов 3-х и более в одном движении, таких как Cramp roll, Flap heel, Step ball change, Shuffle ball change, Walzclogg.	14
8	Построение комбинаций изученных движений с частым использованием синкоп в ритмическом рисунке	11
9	«Shuffle» как главное движение в степе.	13
10	Контрольный урок	1
	Итого:	99

2.2. Годовые требования по классам

1 год обучения (96 часов)

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений, развитие элементарных навыков координации движений.

Изучение простых одинарных ударов таких как «Тар», Step, Snap, Stomp, Brash, Scurff, Spank и т.д.

Особое внимание нужно уделить правильности исполнения удара Shuffle.

Изучение этих ударов в различных комбинациях под музыку размер 4/4.

Очень важно исполнять одну и ту же комбинацию под разное музыкальное сопровождение. А также исполнять комбинацию под одну музыку, но в разных темпах, комбинаций строим не очень длинные, до 32 тактов.

2 год обучения (99 часов)

Основные задачи второго года обучения:

Развитие устойчивости

Развитие силы ног путём увеличения количества упражнений

Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Изучение двойных ударов таких как Slap, Scurffle, Click, Flap, Ball change.

И снова особое внимание уделяем «Scurffle».

Все эти удары комбинируем, как друг с другом, так и с простым одинарным.

Ударами (смотри 1 год обучения) и исполняем под музыку размер 2/4 или 4/4.

Для развития памяти строим комбинации более длинные, чем раньше до 64 тактов.

3 год обучения (99 часов)

Основные задачи третьего года обучения:

Введение более сложной координации движений;

Усложнение учебных комбинаций;

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения;

Изучение более сложных двойных и тройных ударов: Pull-back step, Chung, Wing, Flap hell, Step hall change.

Так же комбинируем эти удары с изученными ранее и использовать более сложную музыку. Сопровождение $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, и т.д.

Строим этюды более длинные и сложные с использованием синкопированных ударов.

«Shuffle» вновь приоритетное движение.

4 год обучения (99 часов)

Основные задачи четвёртого года обучения:

Повторение и закрепление материала 3-го класса;

Проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;

Выработка устойчивости на полупальцах;

Изучение сложных ударов 3-х и более в одном движении таких как: Double pull Back, Wing, Double Wing, Cramp roll, Flap heel, Step ball change, Shuffle ball change, Walzclogg.

При построении комбинаций изученных движений и чаще использовать синкопы в ритмическом рисунке; и опять «Shuffle», как главное движение в степе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец. Степ», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей --гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года.

Открытые занятия для родителей и педагогов.

Участие детей в городских мероприятиях, концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого триместра. На них оценивается правильность и грамотность усвоения материала; умение отрабатывать движения и добиваться точного исполнения под счет и музыку; умение эмоционально передавать характер танца.

4.2. Критерии оценки

«2» - оценка в младших классах не ставится. В средних и старших классах ставится в исключительных случаях.

«3» - ставится за неполные знания ученика. Учитывается исполнение домашнего задания, работа на уроке.

«4» - ставится за активную работу на уроке, стремление к исправлению своих ошибок, хорошую подготовку к уроку.

«5» - учитываются физические данные учащихся, умение владеть техникой и грамотно исполнять движения. Учитывается музыкальное исполнение и эмоциональная подача движений.

«+» - ставится как поощрение ученика;

«-» - ставится за небольшие недоработки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации.

Стилевой подход – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у осознанного стилевого восприятия танца.

Системный подход – направлена достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры.)

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения – индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Импровизация – требование времени, как и умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощенность перед зрителями. Владение приемами сценической импровизации, и умелое их использование поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов: индивидуальность подхода к детям; активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

импровизация ритмическая, и пластическая; индивидуальная работа – занятие с солистами,

концерт – как показатель степени обученности учащихся;

лекции, беседы, дискуссии, праздники

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

- Перед началом онлайн-занятия рекомендуется убедиться в стабильности интернет-соединения. Стоит использовать скоростной безлимитный интернет. Иначе, могут быть проблемы с трафиком, долгой загрузкой, зависанием и т.д.
- Подготовьте место для занятий. Максимально освободите пространство.
- Фон, на котором проводятся занятия не должен быть ярким, но контрастным по отношению к тренировочной форме (например, светлый фон - темная форма, или наоборот).
- Желательно, чтобы все участники дистанционного занятия были в тренировочной форме.
- Следует проверить работу микрофона и камеры, которые будут записывать или передавать аудио и видео изображения онлайн-урока.
- Зафиксировать камеру таким образом, чтобы при съемке было видно все, что Вы показываете.

Виды занятий

На данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих хореографам: прямые трансляции, кейс-уроки, онлайн-конференции. Подробнее о каждом из них:

Прямые трансляции — один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соц. сетях (instagram, vk.com, facebook live и д.р.).

Плюсы:

- простое подключение
- легкое отслеживание посещений
- не нужно ничего устанавливать
- возможность заниматься по расписанию

Минусы:

- не видно, что делают ученики
- работа только по системе «делай как я»
- регистрация в соцсетях

Кейс-уроки — подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что ученики могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий воспитанники могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Плюсы:

- выполняется в любое время
- возможность проверять выполнение заданий
- не зависит от стабильности и скорости интернета

Минусы:

- подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех
- отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени

Онлайн-конференции — возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной.

Плюсы:

- программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон
- возможность поправлять ошибки у воспитанников на уроке

- возможность видеть и общаться с группой учеников в режиме реального времени

- занятия по расписанию

Минусы:

- необходима установка приложения и регистрация
- изучение программы для конференций
- возможно зависание видеотрансляции, отставание звука
- возможно плохое качество видео или аудио передачи
- прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок

Нужно отметить, что проведение дистанционных уроков может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от учеников намного меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Юрий Арди. Чечетка. - М.-Л., Кинопечать, 1927
Гринберг М., Тараканов М. - Современный мюзикл. Советский музыкальный театр. М./Советский композитор/ 1982г.
2. Дункан А. - Моя исповедь. Рига: Книга для всех. - 1928г.
3. Кирсанов Владимир «ЧЕ-ЧЕТ-КА»», ИД “Один из лучших” 2005.
4. Кирсанов Владимир. Школа степа. Журнал Советский балет, № 1-6, 1991
5. Никитин В.Ю. - Модерн - джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. - М. 2004г.
6. Петрушин В.И. «Психология и педагогика художественного творчества» Академический проект, М., 2006
7. Шереметьевская Наталья. Кирсанов Владимир. «Степ — это чечетка». - М., Молодежная эстрада, 2002
8. Шереметьевская Наталья. «Прогулка в ритмах степа», Печатное дело М.